

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЮРГИ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 40 «Солнышко»  
(МБДОУ «ДСКВ» № 40 «Солнышко»)

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МБДОУ ДСКВ № 40 «Солнышко»  
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБДОУ ДСКВ №40 «Солнышко»  
С.Н. Толкачева  
Приказ №226 от «01» сентября 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад комбинированного вида № 40 «Солнышко»  
срок реализации 2022-2023 год.**

**Составители:**

**Черепнина Инна Борисовна, муз.руководитель, высш.кв.категория.**

Юргинский ГО  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>2</b>
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2.	Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы	15
1.2.1.	Планируемые результаты освоения «Музыкальной деятельности»	
1.2.2.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов	
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>21</b>
2.1.	Описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям в соответствии с направлениями развития ребенка	17
2.2.	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» : «Музыкальная деятельность»	66
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	
2.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	69
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	77
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	79
2.7.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	82
2.8.	Иные характеристики содержания Программы	84
2.9.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	88
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>90</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	90
3.2.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	92
3.3.	Распорядок и /или режим дня	98
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	111
3.5.	Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ	113
<b>4.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>115</b>
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>118</b>
	Приложение 1.Взаимодействие с родителями	
	Приложение 2.Диагностика развития ребенка, раздел «Музыкальная деятельность»	
	Приложение 3.Индивидуальный образовательный маршрут.	
	Приложение 4.Паспорт музыкального зала	
	Приложение 5.Циклограмма музыкального руководителя	

	Приложение 6.Перспективное планирование	
	Приложение 7.Расписание ООД	
	Приложение 8. План праздников и развлечений	
	Приложение 9. Взаимодействие с воспитателями	

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее - Программа) является документом, представляющим модель образовательного процесса Юргинского городского муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №40 «Солнышко» (далее – ДООУ). Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее - ФГОСДО), особенностей образовательного учреждения, региона.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, в содержании Программы представлена парциальными программами:

- ❖ «Основы безопасности детей дошкольного возраста», Р.Б. Стеркиной, О.Л. Князевой, Н.Н. Авдеевой.
- ❖ «Программа обучения плаванию в детском саду», Е.К. Вороновой.

**Нормативно-правовой базой** для разработки Программы ДООУ является:

- ❖ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ❖ Инновационная программа дошкольного образования «Отрождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС.
- ❖ Уставом МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №40 «Солнышко», утвержденный постановлением администрации города Юрги от 20.05.2016г. № 602 (далее – Устав).
- ❖ ФГОС дошкольного образования (приказ №1155 Минобрнауки РФ от 17.10.13 г, действует с 01.01.2014 г).
- ❖ Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП» 2.4.3648-20 (вступил в силу с 01.01.2021 г)
- ❖ Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 (вступил в силу с 01.03.2021 г)
- ❖ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 31.07. 2020 г. № 373 (вступил в силу с 01.01.2021 г)

Детский сад №40 «Солнышко» реализует Программу с приоритетным осуществлением деятельности по таким направлениям развития воспитанников, как: **коррекционно-развивающее, физическое развитие**. Этому способствует использование комплексных и парциальных программ, образовательных проектов (комплексно-тематического планирования). Комплексные, парциальные программы и образовательные проекты интегрируются в содержание обязательной части Программы, их освоение воспитанниками осуществляется в процессе образовательной деятельности и в режимных моментах.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 месяцев до 7 (8) лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-

эстетическому. Она направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа открыта для внесения изменений и дополнений.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

**Цель Программы** - *Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.*

#### **Задачи Программы:**

- ❖ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ❖ обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- ❖ формирование у дошкольников предпосылок учебной деятельности, обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- ❖ развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- ❖ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:**

- ❖ всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка – дошкольника;
- ❖ полноценное проживание детьми периода дошкольного детства;
- ❖ повышение качества работы и совершенствование содержания воспитательно-образовательного процесса на всех уровнях ДОУ;
- ❖ внедрение эффективных инновационных методических приемов, форм и средств организации и проведении педагогического процесса
- ❖ целостный подход к сохранению, укреплению и формированию физического, психического и духовного здоровья детей;
- ❖ личностное развитие дошкольников, предполагающее творческий индивидуально-дифференцированный характер, направленный на развитие природных возможностей каждого ребенка;
- ❖ совершенствование материально-технической базы учреждения;
- ❖ правильная организация педагогического процесса (стремление не перегружать детей образовательной деятельностью, регламентировать учебную нагрузку с учетом состояния здоровья, индивидуальных особенностей ребенка и т.д.)

### 1.1.2. Принципы и положения, реализованные в Программе:

- ❖ Обеспечивает **всестороннее развитие** каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- ❖ Реализует **принцип возрастного соответствия** — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- ❖ Сочетает **принципы научной обоснованности** и практической применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- ❖ Соответствует **критериям полноты, необходимости и достаточности** — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- ❖ Объединяет **обучение и воспитание** в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- ❖ Построена на **принципах позитивной социализации детей** на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ❖ Обеспечивает **преемственность** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- ❖ Реализует **принцип индивидуализации дошкольного образования**, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- ❖ Базируется на **личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком**, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- ❖ Предусматривает **учет региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- ❖ Реализует принцип открытости дошкольного образования;
- ❖ Предусматривает эффективное **взаимодействие с семьями** воспитанников;
- ❖ Использует преимущества **сетевое взаимодействие** с местным сообществом;
- ❖ Предусматривает **создание современной информационно-образовательной среды** организации;
- ❖ Предлагает механизм **профессионального и личностного роста педагогов**, работающих по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

#### **Основными подходами к формированию Программы являются:**

- ❖ **деятельностный подход**, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- ❖ **индивидуальный подход**, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- ❖ **личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- ❖ **средовой подход**, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста; географическое месторасположение.

Географическое месторасположение

Детский сад находится в г. Юрга, Кемеровской области расположен на реке Томь в 142 км (по железной дороге) и 115 км (по автомобильной дороге) к северо-западу от областного центра. Город был основан как рабочий поселок в 1886 году. Статус города Юрга получила в 1949 году.

Город Юрга – один из промышленных и культурных центров Кемеровской области

Рельеф города расчленен большими логами (Ягодный и Бурлачиха), а также долинами левобережных притоков реки Томь (рек Искитим и Юргинка).

По долине р. Юргинка проходит железнодорожная магистраль, отделяющая основную часть города от северо-западного района.

На близлежащей к городу территории Юргинского района имеются запасы известняка, песчаника, кирпичной глины и галечника (гравий, песок).

Климат в Юрге – резко континентальный: зима холодная и продолжительная, лето короткое, но теплое. Климатические условия характеризуются пониженной рассеивающей способностью атмосферы, преобладанием слабых ветров и мощных приземных инверсий в холодное время года, что приводит к образованию смоговых явлений. Летом, при туманах, в утренние часы, также можно ожидать повышения загрязнения воздушного бассейна города.

Следовательно, при проектировании содержания образовательной программы ДОО учитываются специфические географические, климатические, экологические особенности региона КУЗБАСС-Юрга:

- ✓ время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (продолжительная зима, недолгое лето) и интенсивность их протекания;
- ✓ погодные условия (резкие перепады температур, давления в течение суток, высокая ионизация воздуха, наличие минимальных температур воздуха до -16-30 С, средняя температура летом +18-19 С,
- ✓ состав флоры и фауны.

Эти факторы учитываются при:

- ✓ организации совместной деятельности в режимных моментах – организация прогулок в помещениях ДОО в дни отмены прогулок, сокращение времени прогулок на свежем воздухе;
- ✓ в составлении годового календарно-тематического плана воспитательно-образовательного процесса в ДОО – учёт природных особенностей, организации жизнедеятельности народов Кузбасса.

При разработке Программы также учтены национально-культурные особенности региона. Содержание дошкольного образования в ДОО включает в себя вопросы истории и культуры народов Горной Шории. Дошкольников знакомят с самобытностью и уникальностью национальной культуры. Дети знакомятся с предметным миром, различными видами фольклора (сказки, песенки, хороводы, и т.д.), праздниками и традициями, народной декоративной росписью. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и любви к родному краю.

#### **Характеристика социокультурной среды**

Социокультурная среда в ДОО содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Социокультурная среда в ДОО безопасна, и все её элементы соответствуют требованиям по обеспечению и безопасности их использования.

### **Характеристика контингента воспитанников**

Учреждение состоит из одного отдельно расположенного корпуса. Всего в учреждении функционирует 13 группа дневного пребывания, укомплектованных в соответствии с возрастными нормами, из них: 4 группы компенсирующей направленности и 9 групп общеразвивающей направленности

#### ***Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста. Возрастные особенности детей – первая группа раннего возраста (от 1 до 2 лет)***

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку».

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при числе участвующих не более 8–10).

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (*пирамиды, матрешки* и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (*куклы с атрибутами к ним, мишки*). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (*кукла*) на другие (*мишки, зайки*); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (*одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку*).

Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3–5 лет и старше устраивают из каждого действия «многозвенный ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году нет. Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним.

Изложенное дает основание считать, что на втором году из отдельных действий складываются элементы, основа деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетно-ролевая игра (последнюю на втором году можно считать лишь отобразительной).

Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью, особенно заметной при дефектах воспитания. Имея возможность приблизиться к любому



предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно это можно преодолеть.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года. При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (*кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка*). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом «кх» он обозначал и кошку, и меховой воротник.

Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание со взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Куда ходили?» — «Гулять». — «Кого видели?» — «Собачку». — «Кого кормили зернышками?» — «Птичку».

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200–300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (*тут, там, туда* и т.д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (*ту-ту, ав-ав*) заменяются обычными, пусть и не-совершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (*п, б, м*), передние небоязычные (*т, д, н*), задние небоязычные (*г, х*). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко.

Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и ушибся. К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

Ребенок старше полутора лет активно обращается ко взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно: «Ия куся?» — то есть «Ира кушала?» Вопросительными словами дети пользуются реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?».

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (*мама, папа, бабушка*). Он понимает

элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании.

Малыш овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (*мебель, одежда, посуда*), помогает ребенку выполнять несложные (из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых, постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят с языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения со взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни у детей сохраняется и развивается эмоциональное взаимодействие. По двое-трое они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»).

Однако опыт взаимодействия у детей невелик и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру.

#### ***Возрастные особенности детей - вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)***

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

#### ***Возрастные особенности детей -младшая группа (от 3 до 4 лет).***

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования эталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате

целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

#### ***Возрастные особенности детей - средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

#### ***Возрастные особенности детей -старшая группа (от 5 до 6 лет)***

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала.

Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### ***Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)***

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## 1.2 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы

Образовательные результаты (целевые ориентиры) (таб.1), по определению, это результаты, достигнутые в процессе образовательной деятельности:

**Мотивационные образовательные результаты** — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление.

**Универсальные образовательные результаты** — это развитие общих способностей (когнитивных — способности мыслить, коммуникативных — способности взаимодействовать, регуляторных — способности к саморегуляции своих действий).

**Предметные образовательные результаты** — это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

Таблица 1

Мотивационные образовательные результаты	Предметные образовательные результаты
ценностные представления и мотивационных ресурсы	знания, умения, навыки



- инициативность.
- Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.
- Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.
- Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».
- Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.
- Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.
- отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.
- Стремление к здоровому образу жизни.

- овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности.
- овладение универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире.
- овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., знакомство с произведениями детской литературы.
- овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни.
- Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями).
- Хорошее владение устной речью, сформированность предпосылок грамотности.

### Универсальные образовательные результаты

когнитивные способности	коммуникативные способности	регуляторные способности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Любознательность.</li> <li>• Развитое воображение.</li> <li>• Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.</li> <li>• Способность самостоятельно выделять и формулировать цель.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.</li> <li>• Способность действовать с учетом позиции другого и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение подчиняться правилам и социальным нормам.</li> <li>• целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели).</li> <li>• Прогнозирование.</li> <li>• Способность адекватно</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение искать и выделять необходимую информацию.</li> <li>• Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать.</li> <li>• Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.</li> <li>• Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи.</li> <li>• Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.</li> </ul>	<p>согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.</li> <li>• Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность.</li> </ul>	<p>оценивать результаты своей деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самоконтроль и коррекция.</li> </ul>
--	---	---

Ожидаемые итоговые результаты освоения рабочей Программы являются целевыми ориентирами на этапе завершения детьми дошкольного образования. Промежуточные ожидаемые результаты освоения Программы являются целевыми ориентирами для воспитателя в каждый возрастной период освоения Программы.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### **1.2.1. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: «Музыкальная деятельность»**

*от 1.5 -3 лет:*

- ✓ узнает знакомые мелодии;
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки;
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

*от 3 до 4 лет:*

- ✓ слушает музыкальное произведение до конца, узнаёт знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- ✓ замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- ✓ может петь, не отставая, и не опережая;
- ✓ выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами;
- ✓ различает и называет детские музыкальные инструменты (ложки, ксилофон, барабан и др.)

*от 4 до 5 лет:*

- ✓ внимательно слушает музыкальное произведение, может чувствовать его характер;
- ✓ выражает свои чувства словами, рисунком, движением;
- ✓ узнает песни по мелодии;

- ✓ различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- ✓ поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;
- ✓ способен выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ✓ выполняет следующие танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- ✓ самостоятельно или совместно с воспитателем может инсценировать песни, хороводы;
- ✓ играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

*от 5 до 6 лет:*

- ✓ различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ✓ поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню как в сопровождении, так и сопровождения музыкального инструмента;
- ✓ ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- ✓ выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- ✓ самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим;
- ✓ способен играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*от 6 до 7 (8 лет):*

- ✓ узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- ✓ определяет жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) и инструмент, на котором оно исполняется;
- ✓ определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- ✓ различает части музыкального произведения;
- ✓ может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию;
- ✓ может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- ✓ умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- ✓ умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг)
- ✓ инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- ✓ исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов**

При реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: «Музыкальная деятельность» проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических воздействий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) (*Приложение 2*).

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Педагогическая диагностика «Музыкальной деятельности» проводится в ходе наблюдений за активностью детей в следующих *видах деятельности*:

1. Слушание музыки(восприятие).
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
  - а) песенное;
  - б) танцевальное;
  - в) импровизационное

*Форма проведения диагностики:* групповая и индивидуальная.

*Оценка уровня развития* (по трехбалльной системе):

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими *критериями*:

- 1.Ладовое чувство
- 2.Музыкально-слуховые представления
- 3.Чувство ритма

Основная задача диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.

#### **Диагностический инструментарий, используемый при обследовании детей ДОУ**

С целью выявления усвоения воспитанниками ДОУ от 1,5 до 7 (8) лет содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: «Музыкальная деятельность» музыкальным руководителем проводится мониторинг через утвержденную методику диагностирования стартовых и итоговых результатов усвоения программного материала детей дошкольного возраста:

- ✓ О. П. Радынова, «Музыкальное воспитание дошкольников» / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; ред. О. П. Радынова. - М. : Просвещение, 1994. - 223 с.,
- ✓ О. П. Радынова, «Музыкальные шедевры.» Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999 — 80 с.
- ✓ Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду».- М.:Просвещение,1981.- 240 с.

#### **Индивидуальный образовательный маршрут в ДОУ**

С целью индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей в ходе образовательной деятельности проводится педагогическая диагностика. Педагогическая диагностика проводится два раза в год (первичная - 1-2 неделя сентября, вторичная - 3-4 неделя мая). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, анализа продуктов детской деятельности, бесед, диагностических заданий, диагностических ситуаций. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты первичной диагностики заносятся в карты диагностики, позволяют построить индивидуальный образовательный маршрут воспитанника на весь учебный год.

Индивидуальный маршрут воспитанника составляется как для детей, испытывающих трудности в освоении Программы, так и для одарённых дошкольников. Результаты вторичной диагностики определяют степень эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Индивидуально образовательный маршрут (ИОМ) – это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка (воспитанника) в образовании и обучении. Основная цель составление индивидуального образовательного маршрута: это создание в детском саду условий, способствующих позитивной социализации дошкольников, их социально – личностного развития.

Реализация индивидуального подхода осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребёнка. Под программой индивидуального сопровождения мы понимаем модель совместной деятельности педагога и ребенка, построенную на основе индивидуальных возможностей самого ребенка и определяющую последовательность дальнейших действий для развития дошкольника.

Индивидуальный маршрут образования — это эффективный способ найти подход к каждому ребёнку, заинтересовать его процессом обучения или решить задачи социализации, трудностей коммуникации. С помощью ИОМ можно также выстроить работу с одарёнными детьми. В последующем образовании малыш будет более организованным, но главное, он получит возможность выбора той деятельности, в которой он чувствует себя максимально компетентным.

После диагностики и определения целей и задач составленного маршрута воспитатель и специалисты определяют, какие именно игры, упражнения и другие виды деятельности будут применяться при работе с ребенком. Это тоже находит своё отражение в тексте ИОМ. Продуктивная совместная деятельность воспитанника и педагога, направленная на успешную реализацию индивидуального образовательного маршрута, позволит добиться положительной динамики в личностном росте ребёнка. Такая работа требует от воспитателя высокого уровня профессиональной компетентности и работоспособности, а также личной заинтересованности в получении хорошего результата.

Для выявления одаренных детей на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления, для работы, а также реализации индивидуального подхода в работе с одаренными детьми разработана Рабочая программа и индивидуальные маршруты (*Приложение № 3*).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Музыкальная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические упражнения, танцевально-игровое творчество, игра на детских музыкальных инструментах). Она может быть образовательной деятельностью на занятиях или образовательной деятельностью, осуществляемой в ходе режимных моментов. Программа реализуется также в самостоятельной деятельности детей и в процессе взаимодействия с семьями воспитанников занятия подразумевают фронтальные, подгрупповые и индивидуальные формы.

### 2.1. Описание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: «Музыкальная деятельность»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Виды деятельности	Формы и методы организации деятельности
<b>Образовательная деятельность на занятиях</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассматривание произведений искусства совместно со взрослым и самостоятельно.</li> <li>✓ Продуктивная деятельность (по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку).</li> <li>✓ Изобразительная деятельность по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям.</li> <li>✓ Исполнение детских песен (подпевание).</li> <li>✓ Слушание музыкальных произведений.</li> <li>✓ Игра на детских шумовых и звучащих инструментах.</li> <li>✓ Рассказывание сказок с музыкальным вступлением.</li> <li>✓ Двигательные образные импровизации под музыку.</li> <li>✓ Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах.</li> <li>✓ Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен с аккомпанементом или с поддержкой голоса взрослого.</li> <li>✓ Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки, металлофон, дудочка, ксилофон).</li> </ul>
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассматривание произведений искусства совместно со взрослым и самостоятельно.</li> <li>✓ Творческая мастерская (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку.</li> <li>✓ Творческая мастерская (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Исполнение детских песен (подпевание).</li> <li>✓ Слушание музыкальных произведений.</li> <li>✓ Рассказывание сказок с музыкальным вступлением.</li> <li>✓ Двигательные образные импровизации под музыку.</li> <li>✓ Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах.</li> <li>✓ Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен с аккомпанементом или с поддержкой голоса взрослого.</li> <li>✓ Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки, металлофон, дудочка,ксилофон).</li> </ul>
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Творческая мастерская (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование, лепка сказочных животных.</li> <li>✓ Самостоятельное рассматривание произведений искусства.</li> <li>✓ Исполнение детских песен.</li> <li>✓ Двигательные образные импровизации под музыку.</li> <li>✓ Игра на детских шумовых и звучащих инструментах (ложки, треугольник, коробочка, трещотка, тарелки).</li> <li>✓ Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение детских песен.</li> </ul>
<b>Взаимодействие с семьями детей по реализации Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Совместные конкурсы педагогов и родителей.</li> <li>✓ Советы по организации семейных посещений Художественной школы, Музейно-выставочного центра.</li> <li>✓ Совместные музыкальные праздники, развлечения, досуги.</li> <li>✓ Театрализованные представления.</li> <li>✓ Совместное музицирование.</li> <li>✓ Папка – раскладушка «Наши концертные выступления».</li> <li>✓ Консультации.</li> </ul>

## 2.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: «Музыкальная деятельность»

<b>Первая группа раннего возраста (от 1.5 до 2 лет)</b>	<p>Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звучно - подражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).</p> <p>Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.</p> <p>Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).</p> <p>Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p> <p>Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.</p> <p>Показывать простейшие по содержанию спектакли.</p>
---	---

<p><b>Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)</b></p>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><b>Пение.</b> Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p><b>Театрализованные игры</b></p> <p>Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор)</p> <p>Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).</p> <p>Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.</p> <p>Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.</p> <p>Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p>
<p><b>Младшая группа (от 3 до 4 лет)</b></p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать, характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>



	<p><b>Пение.</b> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Театрализованные игры</b></p> <p>Пробуждать интерес детей театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.</p> <p>Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой</p> <p>Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления. Побуждать участвовать в беседах о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).</p>
<p><b>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</b></p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные</p>

впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (*высокий, низкий в пределах сексты, септимы*).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (*Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?*). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Театрализованные игры**

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для

	<p>воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибобо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>
<p><b>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</b></p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить различать жанры музыкальных произведений (<i>марш, танец, песня</i>). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (<i>клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка</i>).</p> <p><b>Пение.</b> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с</p>

	<p>музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (<i>лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон</i> и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p> <p><b>Театрализованные игры.</b></p> <p>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.</p> <p>Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.</p> <p>Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.</p> <p>Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями</p>
<p><b>Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)</b></p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p><b>Слушание.</b> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать</p>

музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **Театрализованная игра**

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые

	<p>атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p> <p>Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях.</p> <p>Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.</p>
--	---

Музыкальная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, а так же тем, которые установлены годовым планом ДОУ и отражены в перспективном планировании (*Приложение 6*)

### **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

<b>Музыкальная деятельность (слушанием музыки, пение, музыкально – ритмические движения, музыкально – игровое и танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах)</b>		
<b>Формы реализации Программы</b>	<b>Методы реализации Программы</b>	<b>Средства реализации Программы</b>
Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкальная деятельность Взаимодействие с семьями воспитанников Проектная деятельность	<i>Наглядные</i> непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, диафильмов, видеофильмов, телепередач <i>Словесные</i> Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы <i>Практические</i> Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи <i>Игровые</i>	Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов Разные виды театров, Костюмы, декорации Игрушки Слайды, диафильмы и видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры

	Музыкально-дидактические игры Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театров	
--	--	--

### Формы работы с детьми по образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие»: «Музыкальная деятельность»

Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
-пение, -слушание, -музыкально-дидактические игры, -музыкально-ритмические движения, -игра на детских музыкальных инструментах, -беседа, -импровизация, -музыкально-театрализованные представления, конкурсы.	-праздники, -развлечения, -конкурсы, -беседа, -слушание, -музыкально-дидактические игры.	-слушание, -музыкально-дидактические игры, -пение, -импровизация.	-праздники, -развлечения, -конкурсы, -концерты, -родительские собрания.

## 2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками предполагает четкую организацию пребывания детей в детском саду, правильное распределение нагрузки в течение дня, координацию и преемственность в работе логопеда и воспитателя, а так же музыкального руководителя.

В процессе обучения используются различные формы организации логопедических занятий: индивидуальные и фронтальные. На каждом занятии в комплексе решаются как коррекционно-развивающие, так и воспитательно-образовательные задачи. Они определяются с учетом специфики различных видов деятельности, возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей с ОВЗ. Соотношение этих задач, преобладание коррекционно-развивающего или воспитательно-образовательного компонента изменяется в зависимости от сроков пребывания детей в условиях специализированной группы и выраженности недостатков в развитии.

Музыкальные занятия являются основной формой организации музыкальной деятельности детей с нарушениями речи, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей:

Количество занятий не изменяется в зависимости от сроков пребывания детей в условиях специализированной группы и выраженности недостатков в развитии. А индивидуальные занятия варьируются в зависимости от сроков пребывания детей в группе. Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей, продолжительность индивидуальных занятий 15 – 20 минут.

Так как, в детском саду 4 группы компенсирующей направленности: из них старшие и

подготовительные возрастные группы, то продолжительность музыкальной деятельности составляет:

- ✓ в старшей группе составляет не более 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе — не более 30 минут, перерыв между занятиями — 10 минут.

Выявление степени усвоения коррекционно-развивающей программы осуществляется посредством проведения диагностики: первичной и повторной, обработки и анализа полученных результатов.

**Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей включает:**

- ✓ системное и разностороннее развитие речи
- ✓ социально-коммуникативное развитие;
- ✓ развитие и коррекцию сенсорных, моторных, психических функций у детей с нарушениями речи;
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ развитие высших психических функций;
- ✓ различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями образования детей с нарушениями речи.

**Принципы работы в рамках психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями речевого развития, детей с ограниченными возможностями здоровья.**

1. Личностно-ориентированный подход к детям, к родителям, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка, семьи; обеспечение комфортных, безопасных условий.
2. Гуманно-личностный подход – всестороннее уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи, вера в них, формирование позитивной «Я-концепции» каждого ребенка, его представления о себе (необходимо, чтобы слышал слова одобрения и поддержки, проживал ситуацию успеха).
3. Принцип комплексности – психологическую помощь можно рассматривать только в комплексе, в тесном контакте психолога с логопедом, воспитателем, музыкальным руководителем, родителями.
4. Принцип деятельностного подхода – психологическая помощь осуществляется с учетом ведущего вида деятельности ребенка (в игровой деятельности), кроме того, необходимо ориентироваться также на тот вид деятельности, который является личностно-значимым для ребенка.

#### **Методы и формы работы с детьми**

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Взаимодействие с семьями воспитанников</b>
-------------------------------------	--	---	---



-пение, -слушание, -музыкально-дидактические игры, -музыкально-ритмические движения, -игра на детских музыкальных инструментах, -беседа, -импровизация, -музыкально-театрализованные представления, конкурсы.	-праздники, -развлечения, -конкурсы, -беседа, -слушание, -музыкально-дидактические игры.	-слушание, -музыкально-дидактические игры, -пение, -импровизация.	-праздники, -развлечения, -конкурсы, -концерты, -родительские собрания.
---	---	--	---

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников с нарушениями речевого развития, ограниченными возможностями здоровья.**

Одним из важных принципов технологии реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Общая цель психолого-педагогической работы с родителями таких детей: повышение психолого-педагогической компетенции родителей и помощь семьям в интеграции детей с нарушениями речевого развития в общество.

Для решения данной цели в работе поставлен ряд задач:

- ✓ установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;
- ✓ повысить грамотность в области коррекционной педагогики, пробудить интерес и желание заниматься со своими детьми (исключить научную терминологию);
- ✓ формировать навыки наблюдения за ребёнком и умения делать правильные выводы из этих наблюдений;
- ✓ усвоение родителями уверенного и спокойного стиля воспитания с целью обеспечения ребёнку чувства комфортности, защищённости в условиях семьи;
- ✓ воспитание привычки обращаться за помощью к врачам и педагогам в вопросах коррекции и воспитания;
- ✓ сформировать адекватную самооценку.

Основные условия успешного взаимодействия: целенаправленность, систематичность, плановость; индивидуально-дифференцированный подход; доброжелательность.

### **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении:

**Индивидуальные музыкальные занятия:** Проводятся отдельно с каждым ребёнком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

**Подгрупповые музыкальные занятия:** Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20

минут, в зависимости от возраста дошкольников.

**Фронтальное музыкальное занятия:** Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

**Объединенные занятия:** Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

**Типовое (традиционное) музыкальное занятие:** Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

**Доминантное музыкальное занятие:** Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.

**Тематическое музыкальное занятие:** Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

**Комплексное музыкальное занятие:** Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

**Интегрированное музыкальное занятие:** Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Содержание музыкальной деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами образовательной программы дошкольного образования и может реализовываться в различных видах деятельности:

- ✓ игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- ✓ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- ✓ познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- ✓ восприятие художественной литературы и фольклора;
- ✓ музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- ✓ двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Продолжительность музыкальной деятельности:

Возраст	От 1.5 – 2 лет	От 2 – 3 лет	От 3 – 4 лет	От 4– 5 лет	От 5 – 6 лет	От 6 – 7(8) лет
Продолжительность ООД (мин.)	10	10	15	20	25	30

Так же, музыкальный руководитель, совместно с воспитателями и специалистами ДОУ организует проектную деятельность, которая создает условия для самореализации ребенка, по средствам игры, развлечений, праздников, отдыха в соответствии с интересами и предпочтениями детей (**Приложение 8**)

## 2.6. Способы и направления детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др.

Педагогу важно владеть способами поддержки детской инициативы. Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п.

Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### *1.5-3 года*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- ✓ предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- ✓ отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- ✓ не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- ✓ формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- ✓ побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- ✓ поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- ✓ устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- ✓ проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;

- ✓ для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- ✓ содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- ✓ поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребёнка.

*3-4 года*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность.

Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- ✓ создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- ✓ рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- ✓ отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- ✓ всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- ✓ помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- ✓ способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- ✓ в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- ✓ не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- ✓ учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- ✓ уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- ✓ создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- ✓ всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

*4-5- лет*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- ✓ способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- ✓ обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- ✓ создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;
- ✓ при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- ✓ не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- ✓ обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.

Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

- ✓ привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- ✓ побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- ✓ привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий.

#### *5-6 лет*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- ✓ создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- ✓ уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- ✓ поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- ✓ создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- ✓ привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- ✓ создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

#### *6-8 лет*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- ✓ вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- ✓ спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- ✓ создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- ✓ обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- ✓ поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- ✓ создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- ✓ при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- ✓ проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

- ✓ презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

## **2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является: взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада.

Одним из важнейших условий реализации образовательной Программы ДООУ № 40 «Солнышко» является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса. Сотрудники ДООУ признают семью, как жизненно необходимую среду дошкольника, определяющую путь развития его личности.

Цель работы педагогов с родителями– повышение родительской компетентности в вопросах воспитания, включение родителей в деятельность ДООУ, привлечение родителей к активному участию в решении оперативных и стратегических задач развития (*Приложение № 1*)

*Принципы организации сотрудничества ДООУ с семьей:*

- ✓ Единство в работе детского сада и семьи по воспитанию детей.
- ✓ Взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка и своих обязанностей как воспитателей.
- ✓ Установление правильных отношений на основе доброжелательной критики и самокритики.
- ✓ Взаимопомощь в совместной работе по воспитанию дошкольников. Детский сад повседневно помогает родителям в воспитании детей. В свою очередь, родители помогают детскому саду в многообразной воспитательной и хозяйственной работе.
- ✓ Изучение лучшего опыта семейного воспитания, пропаганда его среди широкого круга родителей, использование в работе детского сада положительных моментов семейного воспитания.
- ✓ Использование разнообразных форм работы детского сада с семьей в их взаимосвязи: ознакомление с родителями и другими членами семьи; консультации; групповые и общие родительские собрания; конференции, лектории.
- ✓ Индивидуальные и групповые формы работы с родителями.
- ✓ Привлечение актива родителей, общественности к деятельности дошкольного учреждения, к работе с семьями.

Инициатором установления сотрудничества являются педагоги дошкольного учреждения, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а, следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании детей. Педагог осознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей.

Успешность воспитания и обучения детей в ДООУ обеспечивается интеграцией деятельности администрации детского сада, педагогического коллектива (*Приложение 9*), родительской общественности и иными общественными организациями, принимающими участие в процессе воспитания и обучения детей.

### **Формы взаимодействия Учреждения с семьями воспитанников**

<b>№</b>	<b>Традиционные формы</b>	<b>Нетрадиционные формы</b>
1	Родительские собрания (групповые и общие)	Конференция для родителей
2	Дни открытых дверей	День Самоуправления
3	Беседы	Работа сайтов и блогов педагогов
4	Анкетирование, консультации	Работа консультационного пункта

5	Семинары-практикумы	Семейные проекты, мастер-классы
6	Участие родителей в тематических мероприятиях детского сада	Проведение тематических «Клубов выходного дня» Проведение нетрадиционных собраний
7	Оформление наглядной агитации для родителей	Онлайн консультации
8	Работа сайта детского сада	Электронная приемная
9	Семинары для родителей	Тренинги взаимодействия с участием педагогов группы и педагога-психолога
10	Участие в конкурсах детского сада	Участие в онлайн конкурсах ДОУ
11	Экскурсии	Туристические эко- походы

## 2.8. Иные характеристики содержания Программы Взаимодействие ДОУ с социумом

Одним из путей повышения качества дошкольного образования - это установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с различными организациями, дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования. Коллектив ДОУ строит связи с социумом на основе следующих принципов:

- ✓ учета запросов общественности;
- ✓ принятия политики детского сада социумом;
- ✓ сохранения имиджа учреждения в обществе;
- ✓ установления коммуникаций между детским садом и социумом.

Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребёнка и конкретной деятельности. Организация социального взаимодействия между детским садом и конкретными учреждениями позволяет расширять возможности ДОУ по развитию способностей детей с учётом их индивидуальных возможностей.

В данном случае социальное партнёрство понимается как взаимовыгодное взаимодействие по достижению общих результатов, направленных на сохранение здоровья детей, художественно-эстетическое развитие участников образовательного процесса, приобщение к искусству, художественно-речевое развитие, в которых заинтересована каждая из сторон.

В настоящее время педагог ДОУ стремится переосмыслить накопленный опыт взаимодействия с социальными партнёрами и адаптируют его к современным условиям, дополняя новым содержанием в рабочих программах. Педагогами разработана определенная дидактическая последовательность ознакомления дошкольников с социумом ближайшего окружения, которая успешно осуществляется на практике.

Учреждения города	Цели, задачи, решаемые в совместной работе
«Детская школа искусств» № 18	1. Приобщение детей к национальной музыкальной культуре, знакомство с произведениями классической и народной музыки.
«Детская художественная школа» № 7	2. Развитие представлений о различных жанрах музыкального искусства. Знакомство с музыкальными инструментами.

	3.Привлечение дошкольников в музыкальную и художественную школу для дальнейшего обучения. создание благоприятных условий для приобщения подрастающего поколения к искусству, обеспечение его интеллектуального и личностного развития.
<b>МБУК «Клуб Современник»</b>	1.Знакомство детей со сценой, зрительным залом, занавесом, гримёрной. 2.Приобщение детей к театральному искусству. 3.Привлечение дошкольников в развивающие кружки и студии .
<b>«Централизованная библиотечная система города Юрги»</b>	Создание благоприятных условий для приобщения подрастающего поколения к детской литературе вообще к детскому чтению в частности оказание помощи педагогам, методистам и родителям в приобщении ребенка к книге, в проведении массовых мероприятий, воспитание прекрасного через мир книг, развитие творческих способностей детей.
<b>Отдел ГИБДД Межмуниципальный отдел МВД России «Юргинский»</b>	Формирование пропаганды безопасности дорожного движения среди детей и родителей. Проведение совместных мероприятий. Оказание практической помощи проведения мероприятий по ПДД согласно плана.
<b>ПСО ФПС ГПС ГУ МЧС России по Кемеровской области-Кузбассу</b>	Формирование пожаробезопасного поведения у всех субъектов образовательного процесса (детей, педагогов и родителей). Проведение экскурсий, досугов, мероприятий и практических занятий по обучению пользованием средствами пожаротушения, по эвакуации детей в случае пожара.
<b>«Спортивная школа»</b>	Развитие физической культуры и спорта, пропаганды здорового образа жизни среди воспитанников реализующих образовательную программу. Участие в городских программах спортивно-массовой направленности, осуществление социально-экономических, <b>спортивно-оздоровительных</b> проектов, направленных на массовое оздоровление детей.
<b>МБУК Краеведческий музей</b>	Взаимодействие по приобщению воспитанников к культуре и искусству.
<b>МБУК «Юргинский музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока»</b>	Использование возможностей Музея как хранителя произведений искусства и как центра организации просветительской работы для осуществления развития и эстетического воспитания детей.
<b>МБОУ СОШ № 8 г.Юрги</b>	Осуществление взаимодействия учреждений образования: ДОУ и школы с целью обеспечения преемственности учебно-воспитательного процесса, социокультурной адаптации дошкольника к условиям новой ведущей деятельности-школьного обучения или учебной деятельности. детей с ограниченными возможностями здоровья к условиям школы и дальнейшей социализации.

### Результаты

Тесная связь с социокультурными учреждениями города позволит:

- ✓ направить образовательный процесс на решение сложных проблем;
- ✓ улучшить работу с одаренными детьми, а также с детьми, испытывающими трудности в обучении и воспитании;
- ✓ всю работу по формированию и укреплению физического, психического и духовного развития проводить в тесном контакте со специалистами социокультурных учреждений;
- ✓ воспитывать стремление к здоровому образу жизни у детей, родителей.



## 2.8.1. Технологии, используемые в ДОО при осуществлении содержания Программы

### Технологии проектной деятельности

Этапа в развитии проектной деятельности:

- 1) **Подражательно-исполнительский**, реализация которого возможна с детьми трех с половиной - пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка.
- 2) **Общеразвивающей**, он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать, как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.
- 3) **Творческий** - характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

*Алгоритм* деятельности педагога:

- ✓ педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- ✓ вовлекает дошкольников в решение проблемы
- ✓ намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- ✓ обсуждает план с семьями;
- ✓ обращается за рекомендациями к специалистам ДОО;
- ✓ вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- ✓ собирает информацию, материал;
- ✓ проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- ✓ дает домашние задания родителям и детям;
- ✓ поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- ✓ организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- ✓ подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

### Технологии исследовательской деятельности

**Этапы** становления исследовательской деятельности:

- ✓ ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
- ✓ проблематизация (определение способов и средств проведения исследования);
- ✓ планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- ✓ эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);
- ✓ анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных).

*Принципы* исследовательского обучения:

- ✓ ориентации на познавательные интересы детей (исследование — процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);

- ✓ опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации;
- ✓ сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);
- ✓ формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

*Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребенка:*

- ✓ преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут, не хватает знаний, жизненного опыта;
- ✓ преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;
- ✓ побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие — ядро проблемной ситуации — в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога)

*Методические приемы:*

- ✓ подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения; изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос; предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;
- ✓ побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;
- ✓ постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;
- ✓ постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

### **Информационно - коммуникативные технологии**

В ДОУ применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

*Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:*

- ✓ образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- ✓ на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- ✓ на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам,
- ✓ программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- ✓ перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

**Цель** здоровьесберегающих технологий - обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

## **Виды здоровьесберегающих технологий:**

### *Медико-профилактические:*

- ✓ организация мониторинга здоровья дошкольников
- ✓ организация и контроль питания детей
- ✓ физического развития дошкольников
- ✓ закаливание
- ✓ организация профилактических мероприятий
- ✓ организация обеспечения требований СанПиН
- ✓ организация здоровьесберегающей среды

### *Физкультурно-оздоровительные:*

- ✓ развитие физических качеств, двигательной активности
- ✓ становление физической культуры детей
- ✓ массаж и самомассаж
- ✓ профилактика плоскостопия и формирования правильной осанки
- ✓ воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье

Медико-профилактические и физкультурно-оздоровительные здоровьесберегающие технологии направлены на обеспечение психологической безопасности:

- ✓ Комфортная организация режимных моментов.
- ✓ Оптимальный двигательный режим.
- ✓ Правильное распределение интеллектуальных и физических нагрузок.

## **2.9. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена:**

1. Основной образовательной программой дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2020/, которая является инновационным образовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.
2. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э.Костина. Москва «Линка – Пресс», 2008г.
3. «Музыкальное воспитание в детском саду». М.Б. Зацепина. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет. Москва «Мозаика-Синтез», 2005г.
4. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. М.Б. Зацепина. Москва «Мозаика-Синтез», 2006г.
5. «Народные праздники в детском саду». М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей для работы с детьми 5-7 лет. Москва «Мозаика-Синтез», 2006г. *(Приложение 4)*

### **Традиции, сложившиеся в ДОУ**

В дошкольном учреждении есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются.

Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели и проверена временем:

- ✓ день знаний;
- ✓ день рождения детского садика;
- ✓ осенняя Ярмарка «Дары Осени»;
- ✓ семейный клуб «Скоро в школу»;
- ✓ дни рождения воспитанников;
- ✓ общегосударственные праздники (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря и др.);

- ✓ дни открытых дверей для родителей воспитанников;
- ✓ возложение цветов к памятнику Воину-освободителю;
- ✓ встреча с ветеранами и тружениками тыла;
- ✓ праздники с участием семей воспитанников (Международный День семьи – 15 мая, Всемирный День толерантности – 16 ноября, День Здоровья, «Папа, мама, я – спортивная семья и др.) (Приложение 8)

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование, оснащение (предметы), учебно-методический комплект. Для реализации основной образовательной программы дошкольного образования в Учреждении созданы следующие материально-технические условия:

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p><b>Музыкальный зал:</b>            Образовательная деятельность по музыке, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности.            Праздники, утренники, развлечения, досуги.            Утренняя гимнастика.            Индивидуальная работа по развитию творческих способностей.            Удовлетворение потребности детей в самовыражении.            Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей.            Методические мероприятия с педагогами.            Консультативная работа с родителями и воспитателями.            Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения.            Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.</p>	Фортепиано - 1 шт. Аккордеон – 1 шт. Музыкальный центр - 1шт. Ноутбук – 1 шт. Стульчики детские - 39 шт. Столик журнальный квадратный детский - 1 шт. Столик журнальный на колесиках - 1 шт. Стул большой светлый – 25 шт. Ковер светлый – 2 шт. Мольберт – 1шт. <i>Стул круглый – 1шт.</i> <i>Стойка праздничная – 1 шт.</i> Огнетушитель – 1шт. Светильники 6 точек - 15шт. Карманы на стульчики – 41шт. Шторы (комплекты по временам года) Корзина под мусор – 1 шт. Ваза большая керамическая – 1 шт.
<p><b>Костюмерная</b>            Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров, декораций</p>	Декорации, бутафория. Ширмы. Детские и взрослые костюмы, элементы одежды, аксессуары
<p><b>Кабинет музыкального руководителя</b>            Работа с документацией, изготовление пособий и дидактических игр, составление сценариев к праздникам и развлечениям, подготовка к ООД</p>	Стол письменный с тумбой – 2шт. Стул большой светлый – 2 шт. <i>Стул компьютерный – 1 шт.</i> Светильники – 3 шт. Корзина под мусор – 2шт.

	<p>Органайзер под ручки – 1 шт.  Карты под тетради серые – 2 шт.  Шкаф двустворчатый – 1 шт.  Вешалка на треноге – 1 шт.  Детские музыкальные инструменты:  ударные, металлофоны, шумовой оркестр.  Декорации, бутафория.  Различные виды театров.  Игрушки, атрибуты, наглядные пособия.  Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями.  Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.  <i>Более подробно в Паспорте музыкального зала (Приложение № 4)</i></p>
--	---

### 3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

В ДООУ имеется в наличии полный комплект программно-методического обеспечения в соответствии с основной образовательной программой на каждую возрастную группу.

#### Программно-методическое обеспечение образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»: «Музыкальная деятельность»:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». /Под ред. Вераксы Н. Е., Васильевой М. А., Комаровой Т. С. — М. «Мозаика – Синтез», 2017г./.
2. Гармония. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста./Тарасова К.Н, Нестеренко Т.В. – Москва, 2002г./
1. Гармония. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста./Тарасова К.Н, Нестеренко Т.В. – Москва, 2000г./
2. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста./Тарасова К.Н, Нестеренко Т.В. – Москва, 1998г./
3. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7- го года жизни. /Тарасова К.Н,Нестеренко Т.В. – Москва, 2004г./
4. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. /Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. –М.: Мозаика-Синтез, 2017г./
5. Музыкальное воспитание в детском саду (2-7 лет). /Зацепина М.Б. – М.: Мозаика-Синтез, 2016г./
6. Логоритмика для детей 5-7 лет. /Воронва А.Е. – М.: ООО ТЦ Сфера, 2017г./
7. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. /Шиян О.А.– М.: Мозаика-Синтез,2016г./
8. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. /Картушина М.Ю. – М.:Издательство СКРИПТОРИЙ, 2016г./

### 3.3. Распорядок и /или режим дня

Один из немаловажных отличительных признаков воспитания в детском саду от домашнего – это режим в детском саду. В детском саду все подчинено заранее установленному распорядку. Режимы дня в разных возрастных группах разработаны на основе примерных режимов дня примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.Васильевой, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и скорректированы с учетом ФГОС ДОО.

Режим дня для каждой возрастной группы составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в учреждении (приложение). Режим дня составлен с учетом контингента воспитанников, климата в регионе, времени года, длительности светового дня и т.п. При осуществлении режимных моментов педагогами учитываются индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер и т.д.). В режиме дня всех возрастных групп выделено специальное время для самостоятельной и игровой деятельности детей, для занятий, индивидуальной работы с детьми, имеющими нарушения речи, с задержкой психического развития. Чтение художественной литературы вынесено в свободную детскую деятельность и ежедневно – в режимных моментах.

В режиме дня указана общая длительность ООД, включая перерывы между ее различными видами. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в группах младшего и среднего возраста не превышает 30 и 40 минут соответственно, в группах старшего и подготовительного возраста – 45 и 1,5 часа. В середине времени, отведенного на организованную образовательную деятельность, воспитатели проводят физкультминутки. Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности составляют не менее 10 минут. Продолжительность организованной образовательной деятельности соответствует допустимым возрастным нормам и требованиям СП: в группе раннего возраста – 10 мин., в младшей группе – 15 мин., в средней группе – 20 мин., в старшей группе – 25 мин., в подготовительной группе – 30 мин.

Общая продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста 12 – 12,5 часа, из которых 2,0 – 2,5 отводится дневному сну. Для детей от 1,5 до 3 лет дневной сон организуют однократно продолжительностью 3 часа, для детей дошкольного возраста временной отрезок сна варьируется от 2 часов до 2 часов 30 минут (в зависимости от возраста детей), что не противоречит требованиям СН. Перед сном не проводятся подвижные эмоциональные игры.

На самостоятельную деятельность детей 3-7 (8) лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) в режиме дня отводится от 3 до 4 часов.

Прогулка сокращается при температуре воздуха – 15\* С скорость ветра 7 м/с.

*Распорядок дня МБДОУ №40 "Солнышко" на осеннее - зимний период*

<b>Режимные мероприятия</b>	<b>Первая группа раннего возраста</b>	<b>Вторая группа раннего возраста</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
Прием детей, индивидуальная работа, игра	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.05	7.00-8.05	7.00-8.15
Утренняя гимнастика	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.20	8.05-8.25	8.05-8.25	8.15-8.25
Подготовка к завтраку, завтрак, самостоятельная деятельность.	7.30-8.50	8.10-9.00	8.20-9.00	8.25-9.00	8.25-9.00	8.25-9.00
Организованная образовательная деятельность, подгрупповая,	8.50-9.05-9.20	9.00-9.50	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.30	9.00-10.50

инд. работа с детьми.						
Подготовка к прогулке, прогулка	9.20-11.00	9.50-11.20	10.00-12.00	10.00-12.05	10.30-12.20	10.50-12.25
Возвращение с прогулки, игры	11.00-11.30	11.20-11.20	12.00-12.15	12.05-12.30	12.20-12.30	12.25-12.40
Подготовка к обеду, обед	11.30-12.00	11.20-12.00	12.15-12.50	12.30-13.00	12.30-13.00	12.40-13.00
Подготовка ко сну, сон	12.00-15.00	12.00-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15
Игры, самостоятельная деятельность	15.00-15.15	15.15-15.30	15.00-15.30	15.00 - 15.40	15.00-15.50	15.00-16.00
Подготовка к уплотненному ужину, ужин	15.15-15.30	15.00-15.30	15.40-16.10	15.40-16.10	15.50-16.20	16.00-16.30
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.30-19.00	16.55-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00

*Распорядок дня МБДОУ №40 "Солнышко" на весенне - летний период*

<b>Режимные мероприятия</b>	<b>Первая группа раннего возраста</b>	<b>Вторая группа раннего возраста</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
Прием детей, индивидуальная работа, игра	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.05	7.00-8.10	7.00-8.15
Утренняя гимнастика	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10	8.05-8.15	8.10-8.20	8.15-8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.10-8.30	8.05 - 8.35	8.10-8.30	8.15-8.30	8.20-8.30	8.25-8.35

Самостоятельная деятельность, игры	8.30-9.00	8.35 - 9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.35-9.00
Подготовка к прогулке, прогулка. Подвижные игры, праздники, экскурсии по территории детского сада, лепка и конструирование (песочница, природный материал и т.д), игры с водой.	9.00-11.00	9.00-11.00	9.00-11.20	9.00-11.30	9.00-11.50	9.00-12.00
Возвращение с прогулки, игры	11.00-11.15	11.00-11.20	11.20-11.30	11.30-11.40	11.50-12.00	12.00-12.10
Подготовка к обеду, обед	11.15-11.45	11.20-11.50	11.30-12.00	11.40-12.10	12.00-12.30	12.10-12.40
Подготовка ко сну, сон	11.45-15.00	11.50-15.00	12.00-15.00	12.10-15.00	12.30-15.00	12.40-15.00
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры	15.00 - 15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15
Игры, самостоятельная деятельность	15.15-15.30	15.30-16.25	15.30-16.30	15.30-16.40	15.30-16.40	15.30-16.45
Подготовка к уплотненному ужину, ужин	15.30-16.00	16.25-16.55	16.30-17.00	16.40-17.00	16.40-17.00	16.45-17.05
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.00-19.00	16.55-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00	17.05-19.00

**ООД образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:** «Музыкальная деятельность» соответствует следующим нормам общеобразовательной нагрузки: 35 часов, отражено в расписании музыкальных занятий (*Приложение № 7*) с учетом деятельности музыкального руководителя (*Приложение 5*)



Возрастная группа	Длительность ООД	Количество ООД
	Количество (в минутах)	Количество в неделю
Первая группа раннего возраста (1.5 – 2г)	Не более 10	2
Вторая группа раннего возраста (2-3г)	Не более 10	2
Младшая группа (3-4 г)	Не более 15	2
Средняя группа (4-5 л)	Не более 20	2
Старшая группа (5-6 л)	Не более 25	2
Подготовительная группа (6-7 л)	Не более 30	2

В теплый период года (**июнь–август**) увеличивается время пребывания детей на воздухе и время дневного сна. Организованная образовательная деятельность проводится только физического и художественно-эстетического направлений и осуществляется на участке во время прогулки.

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе построения воспитательно-образовательного процесса музыкальной деятельности лежит комплексно-тематическое планирование (*Приложении 6*) воспитательно - образовательной работы.

**Цель:** построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы, которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей:

- ✓ явлениям нравственной жизни ребенка;
- ✓ окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- ✓ миру искусства и литературы;
- ✓ традиционным событиям и государственным праздникам важным для семьи и общества (4 ноября - День народного единства; Новый год; День Защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 12 апреля - День космонавтики; 9 мая - День Победы; 12 июня – День России);
- ✓ наиболее "важным" профессиям (воспитатель, врач, строитель и др.);
- ✓ событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

При организации воспитательно-образовательного процесса учитывается следующее:

- ✓ количество праздников самостоятельно определяется педагогической общественностью ДОУ, реализующими программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть, как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);
- ✓ рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогической общественностью ДОУ, реализующими программу в соответствии с расписанием ОД;
- ✓ период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, реализующими программу, в соответствии с возрастом и контингентом детей, условиями и спецификой осуществления образовательного процесса, промежуточными результатами освоения программы, тематикой праздника;
- ✓ формы работы по подготовке к празднику детей 4-5 лет могут быть использованы и при подготовке к празднику детей 5-6 лет (например, чтение, беседы, разучивание стихотворений по теме и т.п.);
- ✓ подготовка к праздникам представляет собой описание средств решения задач образовательной работы и достижения планируемых результатов освоения программы (Приложение 8).

#### Календарь традиций ДОУ

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	1. Развлечение для старших дошкольников, посвящённое Всероссийскому празднику «День знаний». 2. Месячник безопасности.
<b>Октябрь</b>	1. «Праздник Осени» для воспитанников ДОУ 2. Праздничное мероприятие, посвящённое международному Дню пожилого человека.
<b>Ноябрь</b>	1. Фестиваль национальной культуры для дошкольников и их семей, посвящённый Дню народного единства. 2. Праздничные мероприятия, посвящённые дню Матери.
<b>Декабрь</b>	1. Мероприятия, посвящённые Международному дню инвалидов. 2. Новогодние утренники.
<b>Январь</b>	1. Рождественские колядки. 2. День рождения Юрги.
<b>Февраль</b>	1. День защитника Отечества. 2. Масленичная неделя в ДОУ.
<b>Март</b>	1. Международный женский день. 2. Всемирный день поэзии.
<b>Апрель</b>	1. День смеха. 2. Мероприятия, посвящённые Дню космонавтики
<b>Май</b>	1. Мероприятия, посвящённые дню Победы в ВОВ. 2. Выпускные утренники для детей подготовительных к школе групп. 3. Мероприятия, посвящённые Международному дню семьи.

<b>Июнь</b>	1. Международный день защиты детей. 2. Пушкинская неделя. 3. День России. 4. День памяти и скорби-день начала ВОВ.
<b>Июль</b>	1. Неделя грамотного пешехода (День рождения ГИБДД). 2. Неделя шахматных турниров» (Международный день шахмат)
<b>Август</b>	1. Неделя Олимпийская (День физкультурника).

### **3.5. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.**

Проектирование и организация развивающей предметно – пространственной среды осуществлена в соответствии с требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГОС ДО (приказ Минобрнауки от 17.10.2013 г.).

Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду обеспечивает:

- развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности с учетом образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие;
- реализацию образовательной программы;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

**Трансформируемость** пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность** материалов позволяет:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

**Вариативность** среды позволяет:

- наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

**Доступность** среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Одним из ключевых условий создания предметно пространственной развивающей среды явилось создание у воспитанников чувства безопасности, во время пребывания в дошкольной организации, безопасности как физической, так и психологической, которое способствует повышению качества жизни воспитанников, обеспечивает целостность социального и личностного развития. Психологическая безопасность образовательного процесса рассматривается, как составляющая успешной организации образовательной деятельности.

Социальные отношения, как компонент образовательной среды, строятся на следующих способах взаимодействия: сотрудничество, признание прав ребенка и его свобод, обсуждение и сопереживание.

Во взаимодействии с взрослыми психологический комфорт и эмоциональное благополучие достигаются в условиях образовательной среды, для которой характерны:

- отсутствие необоснованных запретов;
- продуманная последовательная система требований и правил взаимодействия;
- отсутствие психологического давления со стороны взрослого;
- возможность выбора деятельности

Структурным компонентом образовательной среды является предметное окружение. В предмете запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом.

От того, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений, происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований.

#### **Предметно-пространственная среда музыкального зала**

Направления	Вид помещений	Оснащение
-------------	---------------	-----------

<b>образовательной деятельности</b>		
<p>Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p>	<p>Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя, игровые комнаты групп</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пианино;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- ноутбук;</li> <li>- шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий;</li> <li>- стулья детские;</li> <li>- разнообразные музыкальные инструменты для детей;</li> <li>- подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями;</li> <li>- пособия, игрушки, атрибуты;</li> <li>- различные виды театров;</li> <li>- ширма для кукольного театра;</li> <li>- детские и взрослые костюмы;</li> <li>- детские стулья и стол;</li> <li>- шумовые коробочки;</li> <li>- дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Русские и зарубежные композиторы»)</li> </ul> <p><b>Более подробно в паспорте музыкального зала (Приложение № 4).</b></p>

#### 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

##### Краткая презентация

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) является документом, представляющая модель музыкального образовательного процесса, разработанная на основе Основной Образовательной Программы дошкольного образования Юргинского городского муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №40 «Солнышко» (далее – ДО), а так же на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), особенностей образовательного учреждения, региона.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, в содержании Программы представлена парциальными программами:

- «Основы безопасности детей дошкольного возраста», Р.Б. Стеркиной, О.Л. Князевой, Н.Н. Авдеевой.
- «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э.Костина. Москва «Линка – Пресс», 2008г.
- «Музыкальное воспитание в детском саду». М.Б. Зацепина. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет. Москва «Мозаика-Синтез», 2005г.
- «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. М.Б. Зацепина. Москва «Мозаика-Синтез», 2006г.
- «Народные праздники в детском саду». М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей для работы с детьми 5-7 лет. Москва «Мозаика-Синтез», 2006г.

При выборе парциальных программ учитывались образовательные потребности и запросы воспитанников и их родителей.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы ДОУ является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС.
- Устав ДОУ, утвержденный постановлением администрации города
- ФГОС дошкольного образования (приказ №1155 Минобрнауки РФ от 17.10.13 г, действует с 01.01.2014 г).
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП» 2.4.3648-20).
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 31.07. 2020 г. № 373.

«Музыкальная деятельность» в детском саду осуществляется в следующих видах детской деятельности: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально- игровое творчество, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная деятельность направлена не только на развитие музыкальных способностей, а так же на коррекцию и физическое развитие детей. Этому способствует использование комплексных и парциальных программ, образовательных проектов (перспективное планирование). Парциальные программы и образовательные проекты интегрируются в содержание обязательной части Программы, их освоение воспитанниками осуществляется в

процессе организованной образовательной деятельности (далее – ООД) и в режимных моментах.

Программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 1.5 до 7 (8) лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Она направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа открыта для внесения изменений и дополнений.

